

"UNIVERS ZERO" SPECIFICATIONS TECHNIQUES POUR LE SON, DERNIERE EDITION 11.09

INSTALLATION SONORE REQUISE:

Régie façade:

Le système de diffusion sonore doit être adapté à la disposition du public et délivrer une puissance suffisante pour l'endroit (Nexo, Martin Audio, Meyer, EAW, d&b, L-Acoustics...).

La console de mixage doit se trouver au centre et aux 2/3 de la profondeur du lieu de diffusion, en aucun cas sous un balcon, dans un local isolé du public ou à proximité immédiate d'éléments réfléchissants (murs, plafond, parois décoratives, décors, vitrages...).

La régie-son doit être clairement balisée de façon à éviter tout passage intempestif à proximité ou toute présence de personnes non concernées par l'exécution du concert. Aucun élément volumineux ne peut entraver la vision entre la régie-son et la scène.

La hauteur du plancher de la régie doit excéder d'au min. 1/2 mètre celle du dernier parterre de spectateurs visibles si ces derniers étaient tenus de se tenir debout durant le concert.

Un accès rapide et dégagé est indispensable entre la scène et la régie, clôturé de préférence.

Il est interdit de boire, de manger et de fumer à proximité immédiate de la régie-son.

Important !!

La batterie doit se trouver sur un praticable (3m x 2m x 0.5m).

Prévoir un ventilateur et des blocs de calage pour la batterie.

La guitare basse doit se trouver sur un praticable (2m x 2m x 0.5m),

En cas de première(s) partie(s) du groupe UZ, la batterie et les claviers ne pourront en aucun cas être déplacés sauf s'ils se trouvent sur des praticables mobiles.

Régie façade:

Console analogique de grande qualité min. 24 entrées mono + 6 stéréo (Midas, Soundcraft, Crest, Yamaha...), 8 sous-groupes ou VCA masters, égalisation 4 bandes semi-paramétriques, filtres passe-haut, inverseurs de phase, alimentation phantom, 4 à 6 envois auxiliaires commutables pré/post-fader, alimentation de secours, casque d'écoute fermé, micro talkback (avec switch) vers les circuits de retour.

Egaliseur stéréo 1/3 d'octave (master insert) pré-réglé pour la diffusion.

2 multi-effets numériques stéréo (SPX Yamaha, Lexicon, TC Electronic...) (envois aux. 1 & 2 post-fader), 1 delay mono min. 1000 ms. (envoi aux. 3 pré-fader).

Double gate pré-câblé sur le bass drum (gate 1) & le mid-tom (gate 2).

Compresseur pré-câblé sur la guitare basse (comp.1).

Un lecteur CD (assignable sur les circuits retours).

! Pas de contrôle des retours depuis la régie façade !

Régie retours:

Console de retours 24 entrées 6 sorties min. avec égaliseur 1/3 d'octave sur chaque sortie.

Un moniteur par musicien (wedge 12 ou 15"), excepté le batteur: (2 wedges 15" ou un drum-fill).

Une réverb. (facultatif), processeurs de dynamique non indispensables.

Pas de side-fills.

:AUTRES SPECIFICATIONS

"Univers Zéro" se déplace avec son propre ingénieur du son .

"Univers Zéro" se déplace sans technicien retours, assurez-vous donc qu'une personne qualifiée soit présente pour assurer la régie retours durant le sound-check et le concert.

Un technicien de l'équipe-son doit se trouver en permanence à proximité de la régie façade durant le sound-check pour assister l'ingénieur du son.

Au moins 2 personnes doivent rester sur scène avant et pendant le sound-check pour câbler et tester les lignes et les retours.

Au moins une personne doit rester sur scène durant le concert en cas de problème.

Le sound-check commencera au plus tard 2 heures avant l'ouverture des portes, les réglages d'éclairage seront terminés, la scène doit être libre et vide de tout élément étranger à la technique-son. Lors d'un concert en salle, celle-ci doit être vide et silencieuse (aucune personne étrangère à l'organisation du concert), le bar fermé, veillez à ce que la scène et la salle soient parfaitement climatisées.

Tout enregistrement audio ou vidéo est strictement interdit avant et pendant le concert sauf autorisation expresse du groupe.

Prévoir un essuie propre et une bouteille d'eau fraîche par musicien.

Veillez m'envoyer au plus vite un descriptif du matériel-son disponible le jour du concert.

Pour toute question: beher@swing.be

+32495764021

Musicalement. Bruno Rapaille