

Patch micros UZ: (Pieds de micro noirs si possible)

1. Bass drum (AKG D 112, Shure Beta 52, Sennheiser E 602...) + gate 1
 2. Snare drum (Sennheiser E 604, AKG C 418, Shure SM 57... uniquement micro de petite taille)
 3. Hi-Hat (static mic AKG C 451, C 430, C 414...)
 4. Mid-tom (Sennheiser E 604, AKG C 418, Shure SM 57... uniquement micro de petite taille)
 5. Floor-tom (Sennheiser E 604, AKG C 418, Sennheiser MD 421...)
 6. Gong-tom (bottom) (Sennheiser MD 421, AKG D 112, Shure Beta 52, Sennheiser E 602...)
 7. Over-head gauche (static mic AKG C 451, C 430, C 414...)
 8. Over-head droit (static mic AKG C 451, C 430, C 414...)
 - 9 ?? China gong (Sennheiser MD 421, AKG D 112, Shure Beta 52, Sennheiser E 602...)
 10. Guitare basse (DI box active) + comp. 1
 - 11 & 12. Interface Digidesign stéréo (2x DI box active)
 - 13 & 14. Piano Roland stéréo (2x DI box active)
 15. Keyboard DX 7mono (DI box active)
 16. Violon (DI box active)
 - 17 & 18. Basson (top & bottom) (Shure SM 86/87, Beyer M 88, Beyer M 160...) 1 pied de micro court
 19. Basson évent (microphone à pince: AKG C 419, Sennheiser E 608 ...)
 20. Cor Anglais, Melodica (Shure SM 86/87, Beyer M 88, Beyer M 160...)
 21. Clarinette (Shure SM 86/87, Beyer M 88, Beyer M 160...)
 22. Clarinette basse (Shure SM 86/87, Beyer M 88, Beyer M 160...)
 - 23 ?? Saxophone ou trompette (microphone à pince: AKG C 419, Sennheiser E 608 ...)
 24. Micro présentation clarinettiste (Shure SM 58)
- Entrée stéréo 1.** Retour effets 1 (pré-réglé "medium hall", RT 2.4 s)
- Entrée stéréo 2.** Retour effets 2 (pré-réglé "large hall", RT 4.0 s)
- Entrée stéréo 3.** Retour delay (pré-réglé 900 ms, feedback 60 %)
- Entrée stéréo 4.** Lecteur CD façade avec envoi vers retours
- Entrée stéréo 5.** Libre
- Entrée stéréo 6.** Libre